

في موسكو أيضاً: «وقفة موضوعية مع الصديق»!

هذه القضية في خلاف داخل وقع في الحزب الشيوعي السوري وهو أقدم الأحزاب الشيوعية العربية . كان الذي وقع باضطرار شديد ما يلي :
● حدث انقسام في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوري سنة ١٩٦٦ ، بسبب مشروع برنامج سياسي كان مفروضاً أن يعرض على مؤتمره الثالث - الذي كان مدعواً للاجتماع وقتها .
● كان البرنامج يحالج مسائل تحرير الأرض - وبشكله فلسطين - وقضايا الوحدة - وقضايا التحول الاشتراكي - وكان الانقسام .
● وإلى هنا الأمر عادي لأن الحزب الشيوعي السوري في حالة انقسامه أو في حالة اتحاده قوة محدودة التأثير .

● ولم يستطع المؤتمر الثالث الذي عُرض عليه مشروع البرنامج الجديد للحد من تأثيره من ثمة أمام أحداثه التي اجتثته المركزية التي رأت بسبب الخلافات أن تتحكم فيه إلى أحزاب شيوعية عربية أخرى بل وإلى أحزاب أخرى غير عربية .
● ثم عرض البرنامج على الحزب الشيوعي العراقي ومرة أخرى استحال حسم الخلاف .
● وإلى هنا أيضاً الأمر عادي .

● في النهاية تقرر الاحتكام إلى الحزب الشيوعي السوفيتي باعتباره الحزب العالمي الأكبر في الحركة الشيوعية العالمية . وشكل السوفيتي لجنين لدراسة لجنة من الاساقفة النظرين في القضية المركزية . ولجنة من السياسيين .

تستحق أن تتعامل مع القاهرة بما هو أكثر من الصمت أو العبارات العامة الفاهضة .
● الماهجرين من الاتحاد السوفيتي إلى إسرائيل .
● وكانت التساؤلات حادة في القاهرة .
● الأحياء كما يلي :
● أن الموضوع ليس هاماً كما تصورون .
● أن الأمر ليس خطيراً كما تظنون .
● أن ما يجري ليس كبيراً إلى الحد الذي تصوره لكم وسائل الدعاية الغربية .
● ولكن هذا كله ...

فقد كان من حق القاهرة أن تعرف الحقيقة خصوصاً وأن إسرائيل كانت تعرفها تماماً وتتصرف بمقتضاها إلى درجة أنه حين ظنت إسرائيل - وكان الخن خطاً - أن هناك بعضاً من الخبراء السوفيت يعملون في الخطوط المصرية الألمانية . فأنها جاءت إلى ادعاءها الموجهة إلى قوات الجبهة بعض الماهجرين من اليهود السوفيت لكي يتحدثوا إلى هؤلاء الخبراء السوفيت في الخطوط المصرية باللغة الروسية .
● ثم عرفت القاهرة أن موضوع هجرة اليهود السوفيت إلى إسرائيل كان على جدول الأعمال الذي حمله نيكسون إلى موسكو ثم تأكد ذلك هذا الأسبوع بتصريح صحفي أتى به نيلسون روكفلر الذي بعث به الرئيس الأمريكي نيكسون رسالة خاصة إلى جودا مائير رئيسة وزراء إسرائيل ... وفي هذا التصريح قال روكفلر بالحر :

● أن نيكسون بحث مع بريجنيف فتح أبواب هجرة اليهود السوفيت إلى إسرائيل في إطار ٢٥ ألف مهاجر كل سنة .
● وكانت هذه قضية تستحق المناقشة بما هو أكثر من العبارات العامة والفاهضة .

● وقبل ذلك كله وخلافاً أيضاً كانت هناك قضية أخرى تدعو إلى قلق أشد وقد تفرجت

استجابة للتطورات - ولكن ذلك يتعلق بالمظهر ولا يتعلق بالجوهر .
● ومع ذلك فلعلني أقول - والحوادث شاهدة - أن مصر لم تقصد بما اتخذت من إجراءات أن توجه أية إساءة إلى الاتحاد السوفيتي .
● لقد كان في تقديرها دائماً أن الاتحاد السوفيتي - وهذا حق - ساعدها بالكثير خصوصاً في الساعات السود من الحنة .
● وكان في ذهنها أيضاً أن هناك عدواً - بل أعداء - على استعداد للشتم وانتهاز الفرص المتاحة .

● وكان في اعتبارها كذلك أن هناك أطرافاً أخرى في العالم يربقون تصرفها ولو أنها أصامت أو قعدت أن تنص لتساؤل هؤلاء جميعاً :
● إذا كان هذا هو تصرف مصر تجاه أقرب الاستدعاء - أين فكيف يكون تصرفها إزاء غيرهم ؟
● ومن الحرس على تلاتي ذلك . فإن المهمة الأصلية التي قصدها الرئيس أنور السادات بإيفاد الدكتور عزيز صدقي إلى موسكو قبل إعلان القرارات - كانت هي الاتفاق على صدورها في بيان مشترك من الطرفين .
● وكان مشروع البيان الذي حمله الدكتور عزيز صدقي معه إلى موسكو يوم ١٤ يوليو يحوي عبارة تقول ما ملخصه : « أن الطرفين اتفقا على سحب الخبراء والمستشارين السوفيت ، بعد أن أدى هؤلاء مهتهم في عملية إعادة بناء القوات المسلحة المصرية » .

● لكن الطرف السوفيتي لسببها لم يوافق على ذلك . وقال رئيس الوزراء السوفيتي اليكسي كوسيجين : « أننا لا نوافق على مثل هذا البيان » .
● وانساق الزعيم السوفيتي ليونيد بريجنيف إلى ذلك قوله : « إذا أردتم اتخاذ هذه القرارات فليكن إعلانها من جانب واحد » .
● ولم يبق بعد ذلك لأحد خيار . ولم يكن هناك بد من أن يحاول آخرون استغلال هذا القرار من جانب واحد قاتليه ... أو لشده خارج الحدود التي قصد إليها . بكل ما يترتب على ذلك من مضاعفات !

● لقد كانت هناك قبل ذلك كله وخلافاً تدعو إلى القلق وقد يلاحظونها في اعتبارهم في موسكو خلال هذه « الوقفة الموضوعية » مع الصديق في القاهرة .
● وأولى هذه القضايا - قضية هجرة اليهود السوفيت من الاتحاد السوفيتي إلى إسرائيل .
● ان كثيرين هنا في هذه المنطقة يدركون الضغوط الأسيية التي يتعرض لها الاتحاد السوفيتي في موضوع هجرة اليهود منه إلى إسرائيل .
● ولم يفكر أحد في أنه كان ينبغي على الاتحاد السوفيتي أن يحبس داخل حدوده أساساً لا يريدون الحياة داخل هذه الحدود .
● ومع ذلك فإن القضية كانت

يمكن أن يعود إليه سلاح الردع النووي الشامل - على فرض استعماله وهو مستحيل .
● وهكذا بدأت الولايات المتحدة مبكراً في إعادة بناء قوة عسكرية تقليدية ومنظورة - في حين ظل الاتحاد السوفيتي على المعتقدات السابقة المبنية على الصواريخ العابرة للقارات والحاملة للرؤوس النووية .
● ثم استيقظ الاتحاد السوفيتي وكانت الولايات المتحدة قد استيقظت بعد أزمة السويس ١٩٥٦ .
● وكانت بقطة الاتحاد السوفيتي بعد أزمة الصواريخ الكوبية سنة ١٩٦٢ .

● أسرع الاتحاد السوفيتي إلى بناء إمكانية استعمال القوة المحدودة - تقليدية ومتطورة - واشتد من يومها اهتمامه بالحربية وبالقتال المقاتلة بعيدة المدى لكنه كان متسلخاً عن الولايات المتحدة الأمريكية في هذا المضمار سبع سنوات .

● نتيجة ذلك أنه لا يمكن بعد في الخدعة العاملة طائرة توازي الفانطوم الأمريكية .
● ولكن ذلك ليس معناه أنه ليس في الطريق الآن إلى تحقيق ذلك الهدف .
● ثم أن ذلك أيضاً ليس معناه أنه ليس لديه سلاح يستطيع أن يعطيه لصر ويعوضها به عن الفانطوم الأمريكية .

● أن مصر كان عليها أن تأخذ بيان موسكو . بين نيكسون وبريجنيف . وكان محتواً أن ينسحب ذلك على الوجود العسكري السوفيتي في مصر .
● يصرف النظر عن توقيت القرار المصري ويصرف النظر عن مده .
● أن معنى بيان موسكو - وكان ذلك ظاهرًا لكثيرين من قبل البيان - أن القوتين الأعظم قد اتفقا على عزل النزاعات الحادة كلها عن علاقتهما الثنائية . أي السوفيتي - ستمدان - كل منهما في مواجهة الأخرى - على قوة الردع النووي الشامل .
● وربما كنت حرب السويس نقطة تحول بالنسبة لسياسة الولايات المتحدة في هذا الموضوع ذلك أن عدداً من رواد التفكير الاستراتيجي وقتها - وفي حتمتهم الجنرال ماكسويل تالور - اكتشفوا أن الاعتماد على الردع النووي الشامل سوف يحرم القوى الأعظم من إمكانية التدخل المحدود ومن ثم بدأوا يطالبون بتطوير وبناء إمكانية عسكرية للتدخل المحدود وكتب ماكسويل تالور في ذلك الوقت كتابه المشهور « التنوير المختق موجاً كيندي إلى رئاسة الولايات المتحدة سنة ١٩٦٠ .
● ماكسويل تالور رئيساً لاركان حرب القوات الأمريكية وطلب إليه بناء قوة عسكرية للتدخل المحدود كطريق وسط بين الشلل الذي يصنعه الاعتماد على الردع النووي الشامل - وهو لا يمكن أن يستعمل - وبين الجنون الذي

وأخيراً أن مصر الحقيقة لامتلاكها حفة من التأس وأنها تمثلها كتل شعبية - وهذه الكتلة لها مواثيقها التي تعبر عنها وتحدد خط سيرها ، وأنه في النهاية - ومهما كانت الظروف - فاته أن يبقى على أرض مصر رجال مصر وليس رجال أحد غيرها مهما كانت درجة قربها من مصر ومهما كانت أهمية علاقة مصر معه .

● أن مصر كما تلك رصيد التجربة ، ومفاتيح الفهم ليست محرومة من العلم الحديث . ولم تقصد مصر فيما لحت به على الاتحاد السوفيتي من طلب سلاح ينظرون أن تضعه أمام المستحيل .
● أن مصر ، كثيرين في مصر ، كانوا يصفون أن الاتحاد السوفيتي ليست لديه في الوقت الحاضر طائرة في الخدمة العاملة توازي طائرة الفانطوم الأمريكية .

● وكان البعض في مصر يلحون كثيراً في طلب طائرة توازي الفانطوم ، ووصل الإلحاح إلى حد أن أصبح صداعاً للاستدعاء في موسكو حتى أن بريجنيف قال ذات مرة وبالعرف الواحد : « أرجوكم ... أنني لم أعد أريد أن أسمع شيئاً عن هذه الطائرة التي تطلبونها وتلحون في طلبها ، لاتعودوا إلى هذا الموضوع ، ونحن نجري وقتها فلتاً نحن سنقتحم معكم » .
● لكن البعض الآخر في مصر كان على استعداد لاستيعاب الحقائق .

● والحقائق هي أن الاتحاد السوفيتي تأخر عن الولايات المتحدة في تطوير قاذفة مقاذلة بعيدة المدى كالفانطوم .
● في الولايات المتحدة الأمريكية - في ذلك المضمار لظروف - وفي وقت من الأوقات حتى سنة ١٩٥٦ كانت القوات الأعظم - الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي - ستمدان - كل منهما في مواجهة الأخرى - على قوة الردع النووي الشامل .
● وربما كنت حرب السويس نقطة تحول بالنسبة لسياسة الولايات المتحدة في هذا الموضوع ذلك أن عدداً من رواد التفكير الاستراتيجي وقتها - وفي حتمتهم الجنرال ماكسويل تالور - اكتشفوا أن الاعتماد على الردع النووي الشامل سوف يحرم القوى الأعظم من إمكانية التدخل المحدود ومن ثم بدأوا يطالبون بتطوير وبناء إمكانية عسكرية للتدخل المحدود وكتب ماكسويل تالور في ذلك الوقت كتابه المشهور « التنوير المختق موجاً كيندي إلى رئاسة الولايات المتحدة سنة ١٩٦٠ .
● ماكسويل تالور رئيساً لاركان حرب القوات الأمريكية وطلب إليه بناء قوة عسكرية للتدخل المحدود كطريق وسط بين الشلل الذي يصنعه الاعتماد على الردع النووي الشامل - وهو لا يمكن أن يستعمل - وبين الجنون الذي

ثم أقول ما أريد قوله :

● لقد كان يجب أن يعرف الاستدعاء السوفيت أن مصر هي مصر . وأنها سوف تبقى دائماً مصر .

● وربما تعرضت مصر للهزيمة : وربما وقعت مصر مخافة الجراح : ولكن ذلك لا يغير شيئاً من شخصيتها ولا يؤثر في دورها . ومصر على هذا النحو لا يجب أن تؤخذ قضية مسلماً بها - أو شيئاً في الجيب كما يقول التعبير الدارج .

● مصر المزمومة أو مصر المجرورة قادرة دائماً على نفسها : وقادرة دائماً على التأثير في غيرها ، لأن ما يصنع قبة أي قوة ليس لحظة عبارة في التاريخ ، وإنما هو التاريخ كله . ومصر - وبغير ادعاء كاتب لصالحها وهي في غير حاجة إلى ادعاء بالكتب - ورأى بالتحية كبرى ، وألمها بالمستقبل أكثر ... وأن فان أي تعامل معها لابد أن يكون بلمة الحضارة أي بلمة العقل .

● وكما أنها متعلقة بالعواطف والجماليات ، ولكن مصر دائماً في اليوم التالي لديها شجاعة سؤال النفس ومساقتها : ماذا يعني كل ما سنعنا وما هي جدواه عند الامتحان ؟! .
● وبعض الشعوب مثلاً لديها مخزون من المواد الخام تصرف منه .

● وبعض الشعوب مثلاً لديها مخزون حضاري تعود إليه .
● ولقد يكون المخزون من المواد الخام في مصر الضخمة ، ولكن مخزونها الحضاري كبير .

● ولقد كانت مصر في يوم من أيام التاريخ القوة الأعظم في عصرها وبمقاييس ذلك العصر ، ثم تعاملت مصر بعد ذلك بغير عصور طويلة ومستمدة مع القوى الأعظم في كل عصر : الإمبراطورية الأخمينية ، الإمبراطورية الرومانية في الغرب وفي الشرق - روما وبيزنطة - الخلافة الإسلامية ، الخلافة العثمانية ، الإمبراطورية الفرنسية - الإمبراطورية البريطانية - الإمبراطورية الأمريكية . ثم الدولة السوفيتية وهي إحدى القوى الأعظم في زمانها مع التسليم باختلاف جوهر القوة لديها اجتماعياً عنه لدى غيرها من القوى الأعظم في التاريخ الذي مضى أو في العصر الراهن .
● ومن ذلك كله فإن مصر استخلصت لنفسها ذخيرة سياسية ربما لم تتح لغيرها من الأوطان .
● ومن ذلك فإن مصر لا يمكن أن تعامل كدولة عابثة : داهومي أو تايلاند مثلاً .
● بل أن مصر لا يمكن أن تعامل كدولة متوسطة القوة : تركيا أو كندا مثلاً .
● هذه ملاحظة توضيحية عامة أولية .

● أنني واحد من السفين يدركون أن الاتحاد السوفيتي وقع في بعض أخطائنا نحن وقد تابعت عن قرب أشياء من ذلك :
● ذهب إليه البعض منا بأراء واحتجادات أقل ما يمكن أن يقال فيها أنها متضاربة .
● وربما أوجت إليه أحياناً بلتنا لاتعرف ما نريد وبالتالي فاته لم يستطع أن يعرف - بدوره - ما نريد !

● ومن ناحية أخرى ذهب إليه البعض منا بالقراري والوقائي - متصورين عن جبل أن طريق السلطة في القاهرة يمر الآن عبر موسكو .

● وهذه القطعة حساسة خصوصاً بعد رحيل جمال عبد الناصر وفي الفترة من ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ إلى ١٤ مايو ١٩٧١ وربما بعد هذا التاريخ الأخير أيضاً .
● بعضهم - والوقائع كثيرة لا أريد أن أخوض فيها لأنها مزعجة - ذهبوا ومهتهم أن يقتنوا الاتحاد السوفيتي أنهم رجاله في القاهرة .

● ومع كل العذر للسفر للاتحاد السوفيتي فيما كان يسبح - فقد كان عليه أن يدرك أولاً

لا بد أنهم في موسكو الآن . وبعد كل التطورات الأخيرة في العلاقات العربية السوفيتية : وإليه الفيزيرة التي تفتت في القيل والفلج - يقومون بمثل ما قبلنا به : ويفصلون كما تفعلوا ...

● وهذا حقهم ... بل هو واجبهم ...
● أنني أنهم لابد أن يكونوا الآن قد قرروا « وقفة مع الصديق » كما قرروا ، لكي يبيدوا البحث والدرس ، ولكي يتسللوا وينتهبوا ، ثم بعدها يقرر كل طرف لنفسه ما يشاء ... كما يشاء .

● وكل الخاضعين من موسكو يقولون أن هذه الوقفة مع الصديق في القاهرة مطروحة فعلاً ، وكل الأخبار الواردة من موسكو تقول أنهم هناك يتصلون بالعديد من القوى الوطنية والقومية - وغيرها - في المنطقة ، يشرون لهم وجهة نظرهم ويبدون لهم أسبابهم فيما جرى ويحاولون التبرير والاتقاء أي أنهم فيما تقول كل الشواهد الموثقة والمسموعة في موسكو ومنها ، يحاولون ثلاثة أشياء في « وقفهم مع الصديق » في القاهرة :

● الشيء الأول : حصر المسألة في نطاق القاهرة وموسكو لاتعداهما ، إلى دمشق وموسكو مثلاً ، أو بغداد وموسكو مثلاً ... إلى آخره .
● الشيء الثاني : البحث في حقيقة ما طرأ نجا على العلاقات المصرية السوفيتية والفتيش في الأساق في الخلفيات وفي الجوانب عن دواعي تبرر ما حدث .

● والثالث : التنازل .
● بعد ذلك عن المستقبل وكيف يمكن تجاوز الوضع الراهن وتلقي تداعياته وإيجاد حلول لها .
● في الحقيقة كل هذه الأشياء هي أمور متداخلة ولا يمكن فصلها عن بعضها البعض .
● في مصر وفي المنطقة العربية كلها .

● كانت هناك من جانبنا « وقفة موضوعية مع الصديق » في موسكو على حد تعبير الرئيس أنور السادات .
● وهي الآن من جانبهم « وقفة موضوعية مع الصديق » في القاهرة كما تدل على ذلك كل الظواهر والشواهد .
● وكما كان لنا الحق فيما فعلنا ، حتى إذا اختلفت الاجتهادات في توقيتها وبداهة - فإنهم الحق فيما يفعلونه الآن . بل أن علينا أن نساعدهم فيه إلى أقصى ما نستطيع . طول الوقت وإلى آخر المدى .
● وهذا مسك لا ينبغي أن ننصروه من جانبنا ضعفاً ولا يثق لنا أن ندخل فيه عنصر الكبرياء . لا من ناحية الموضوع ولا من ناحية الشكل .

● من ناحية الموضوع : فاته عندما تكون الأمور محائر أوطان فإن الحزم على صورة الحقيقة ينبغي له أن يزيح أي تصورات لائتني إليها لكي تكون المسائل واضحة ، لا لبس فيها ولا شك .
● ومن ناحية الشكل : فأننا بما تصرفنا به ، أثبتنا أمام أنفسنا وأمام الآخرين أننا نملك حرية التصرف ، وعلى ذلك فأننا اتخذنا من جانبنا خطوة أولى . ومن هنا فأنه يحتم علينا أن نجعل خطوة المبادرة التي مارستها بها قرارنا في إطارها الصحيح وفي مكانها لاتخرج هي عنه ، ولا يجرها أحد منه .

● وإذا كان علينا أن نساعد الصديق في موسكو على هذه « الوقفة الموضوعية مع الصديق » في القاهرة ، فعلاً أن نضع الآن تحت تصرفه ملاحظاتنا وبناشلتنا نسأوى أن يلخصها في حسله .

● وإرائي مضطراً إلى أن اتحفظ مرة أخرى عن كل ما سبقناه في هذا الصدد لايعبر إلا عن آراء شخصية لمواطن مصري يعرف قيمة الصداقة العربية السوفيتية ويحترم عليها مبدئياً وعقلياً .

محمد حسين هيكل
البقية على الصفحة ١٢

السبكار الفاخر ويت اول
والشهور في هذه المنطقة منذ سنين عديدة .
جسدية صلبة وشتمت نكهته اللذيذة



السبكار الفاخر ويت اول
والشهور في هذه المنطقة منذ سنين عديدة .
جسدية صلبة وشتمت نكهته اللذيذة

فلاينغ فيش
اتصلوا حالاً بالوكالات العالمية المتحدة

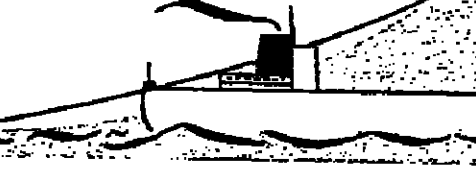
للشحن جواً إلى لندن ومهاجر إلى مونتريال وكندا
حيث يتم التوزيع إما بالطائرة أو برّاً إلى أي
مكان في الولايات المتحدة الأمريكية

استمتعوا بمتعة جودتنا
التوفر بأجور الشحن ٧٥٪ مكفولة

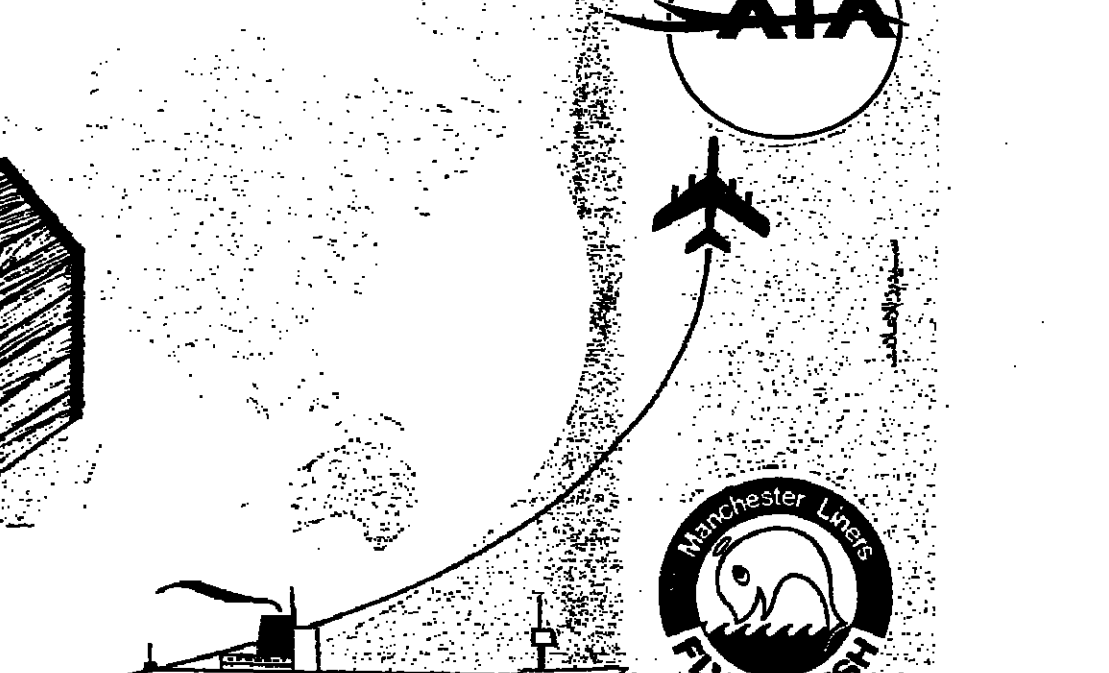
الوكالات الفانطون :
الوكالات العالمية المتحدة

٢٨ شارع القديس - الجبل
تلفون : ٢٤١.٢٤ - ٢٤١.٢٤ - ٢٤١.٢٤

MANCHESTER LINERS
MANCHESTER LINERS ٢٨ شارع القديس - الجبل
٢٤١.٢٤ - ٢٤١.٢٤ - ٢٤١.٢٤



MANCHESTER LINERS
FLYING FISH



قبل ١٣ شهراً .. نهاية أوفقيير كانت متوقعة

سعيد فريجه : اللهم كن في عون المغرب



أوفقيير يفتي ليصبح ابن الملك الحسن أثناء أحد الاحتفالات

في ١٦ تموز ١٩٧١ ، أي بعد
المحاولة الانقلابية في قصر الصخرات
بالمغرب ، كتب سعيد فريجه المقال
التالي في « الأنوار » تحت عنوان
« أوفقيير ! » :

تقبل الكثير غيبي ، قبل أحداث المغرب الأخيرة وبعدما .
ولم يكن في كل ما قيل ، ولا توقع أن يكون في كل ما سوف
يقال ، كلمة خبز واحدة .
يعكس الملك الحسن ، فإن الكلام عنه لا يخلو ، حتى في
مجال النقد ، من الإشارة إلى ما يتخطى به من علم وفكر .
ومعوية خطابية وحسب للن .
هذا إذا كنت مصادر الكلام خارج المغرب .
أما في الداخل ، فإن الصمت هو أقصى درجات الحرية
المسحوق بها .
وما عدا ذلك ، لا كلام إلا إذا كان هنبا وفي الظلام .
ولا أصوات ترتفع إلا بالدماء إلى الله أن يحفظ الملك .
ومع الدعاء لا بد من الانحناء لتقبل يد صاحب الجلالة ،
الذي يتخطى بالعلم والذكاء ومغامير الحضارة .
وتقبل يد صاحب السمو ولي العهد ، وفي هذا بعض العزاء
للذين يحبون الطولية البرينة ويجدون النعمة الروحية في تقبيل
اليدين الصغيرة الطاهرة .

وأعود إلى أوفقيير الذي هو ظل الملك الحسن ، كما أن الملك
الحسن هو ظل الله على الأرض .
إن كل ما قيل وما سوف يقال في ظل الظل ، هو دون
الحقيقة .
وليس هناك من يعرف الحقيقة ، حقيقة أوفقيير ، ويجزو على
تولها بكثير من الصدق والبراعة المذهلة .. سوى أوفقيير
نفسه .
وإذا شئت الدليل عليك هو مختل في الواقعة التالية :
كان أوفقيير يصي حفلة سمر في الرباط تكريماً لبعض
الضيوف .
وبعد وصلة طويلة من المزق والرقص والفناء ، اقترب
أوفقيير من أحد ضيوفه والكاس في يده وتأخير الشراب في عينيه ،
وسأله :

« لماذا لا تشرب ؟ »
فاجاب الضيف :
« لا ، لم أعد على الشراب .. ولكن بقي باني أشعر بالتمتع
والسعادة في هذه السهرة اللطيفة كما لو أنني شارب .
ولم يبق هذا الكلام لأوفقيير ، فرفع يده بالكاس وقال للضيف :
« انظر إلى هذه الكاس ، انظر إليها جيداً .. أنها هي
وجدها التي تصنع النشوة والسعادة ، بل هي وحدها التي
ضمنت أوفقيير .. فانا نحن لها بالادمان على اتخاذ أخطار
الخطوات واكترا جرأة وشجاعة وأجرأاً أيضاً ..
قال هذا وتناول من كاسه جرعة كبيرة كانت ، بالإضافة
إلى الجرعات السابقة ، كافية لإطلاق لسانه بالحقيقة التي لا
يعرفها أحد كما يعرفها أوفقيير .

ومن هذه الحقيقة تولى بالحرف لضيفه :
« نعم أنا مجرم .. وأنا كافر زنديق لا اتني الله ، وتاريخي
حافل بجرائم الخلف والقتل ، وغير ذلك من الآثام والموبقات
التي لا أتكرها ، ولا أطلب من أحد أن يتكرها دفاعاً عني ..
ولكن إلى جانب هذا لي حسنة واحدة يجب أن يعترف بها
الجميع ، هي أنني مخلص لولاي الحسن .
كان الضيف يصغي إلى أوفقيير وهو في دهشة وذبول ، وقد
زادت دهشته وتضاعف ذبوله عندما سمع من فم وزير داخلية
المغرب يتابع كلامه قائل :
« أن الأخلاص فضيلة كبرى لا تتوفر إلا في القلة النادرة من
الرجال ، فإذا شئت يا صديقي أن تتكلم من أخلاص أحد فليكن
عليك إلا أن تتحنته .. ولكن هل تعرف كيف ؟ كلفه يقبل أتراب
الناس إليه وأجبههم إلى قلبه ، فإذا فعل ، دون تردد ، فهو
مخلص .

« ما إذا تردد ، ثم فعل .. فهو نصف مخلص .
ولكن إن يرفض تماماً ، فانهضك بأن تبادر إلى قتله قبل
أن يقتلك .
وهنا أتيت صبية حسناء كنت في الحفلة ، وارتبت على
صدر أوفقيير ، وهي في حالة من التسمج والمهيام .
فقال أوفقيير لضيفه وهو يشير إليها :
« ما رأيك في أن تكون لك في آخر الليل ؟ »
واعترض الضيف شاكراً :

« لماذا سأل ؟ »
« كيف ترفض ، والفتاة من أجل نساء الأرض ؟ »
« اجاب :

« لعله يريد أن يتحن أخلاصها وعندما قد تتل هي أو لتل
انها ! »

هذا هو أوفقيير قبل أن تطغى له جميع الصلاحيات في المغرب
تفك بعدها ؟ !

اللهم كن في عون المغرب ، وموتنا جميعاً نحن المغرب .

أدوات « شغل » فيه
والطاقة حكاياتها قصص
المغامرات ويخوت البحر وليلالي
مونت كارلو ومديريدي وبابريس

□□□ ووراء هذه الطبقة
جماهير الشعب في المغرب .
« أدوات الشغل » تعيش في
جو يعز فيه التعبير الحر وتتبنى
فيه إمكانية التغيير الهادئ
أن الأحزاب الوطنية التقليدية
التي جاءت مع الملك محمد
الخامس في سبيل الاستقلال
أضاعت دورها بعد الاستقلال
لأنها عجزت عن تحليل المرحلة
وحينما ظهرت تنظيمات جديدة
تمثل تطلعات وآمال الصالحين
والعمال فإن هذه التنظيمات
تعرضت لحملات تصفية متوالية
ولم يكن الإرهاب سياسياً
وأما نزل ليصبح جسدياً أيضاً

وليس مسألة الزعيم المغربي
المهدي بن بركة مشهورة دائمة ،
استطاده الجنرال أوفقيير يد
البطش الرئيسية في المغرب
وأمر به أن يعذب أباه في شقة
منعزلة في باريس واشترك
بنفسه في التصفية بانتطاع
أجزاء من جسد بن بركة بخنجر
في يده

وليس مسألة بن بركة هي
الوحيدة من نوعها في المغرب
الاحتفالات بالألوف بين الطلبة
والقلائد والأعمال
وأما من الاعتقالات عمليات
الاحتطاف التي لحا إليها أوفقيير
في السنوات الأخيرة
يفتخف الشباب والرجال من
التشاور أو من القيود ثم لا يعثر
لهم بعدها على أثر

وتقدر صحافة أوروبا المحايدة
عدد المخططين بالألاف
وفي الجو الذي يستحيل فيه
حق التعبير . ويستحيل فيه حق
التغيير فإن أية محاولة لا يمكن
إلا أن تكون انفجاراً . وذلك بعض
التفسير للأسلوب الذي اتبعه
الجنرال مدبوح في محاولته

□□□ والجنرال أوفقيير هو
في هذه الساعات الحزينة في
المغرب ، وكما كان قبلها . تجسيد
حي لأداة القمع والأرهاب
وانكر مناقشة بني وبينه
ذات مرة في المغرب ، دارت أمام
الملك وأمام تسهود من بينهم
السيد خالد الحسن أحد قادة
فتح البارزين وانتقلوا الآن بالحرف
من دفتر مذكراتي عن مؤتمر
الرباط سنة ١٩٦٩ :

جاء أوفقيير يسلم على واحد
يحترني وأنا أمد يدي إليه فقد
كان في ذهني ساعتها بن بركة
وقال لي أوفقيير :

« أنني أتخشى الصحافة
والصحفيين دائماً ولكني أتابع
ما تكتب .. لماذا تهاجني وانت
لا تملك دليلاً على أنني بشيء ؟ »
وقلت له متديلاً لأن الملك كان
يتابع الحوار باهتمام كما أن غيره
كان قد لفت انتباههم منظرى واقفاً
مع أوفقيير بينما صدقوا بركه
معروفة لديهم بتفاصيلها ..

قلت لأوفقيير :
« أنت رجل غامض على
الأول ، والرجل الغامض متعب
لخصومواستقلته على السواء
خسومه لا يعرفون بالضبط
ماذا ؟ »

« واستغاثه لا يعرفون بالضبط
كيف ؟ »
« وقال أوفقيير :

« أنك تحترني .. لم أنهم
تصحك بكاداً ولا بكيف ؟ »
قلت :

« لأنك غامض فإن الخصوم
لا يعرفون بالضبط ماذا فعلت ؟
والاستغاث لا يعرف بالضبط كيف
يدافعون عنك .. هل كلامي
الآن واضح ؟ »

« وقال أوفقيير :

« أنا رجل بلا خصوم ! »
ثم استطرده بسرعة :

« .. وبلا استغاث ! »
وقلت له :

« لا .. أنني أعترف لك
خصوماً .. فهل لا تعرف أنت
فقتك اصداق ؟ »

« قال أوفقيير :

« تل لي أولاً .. هل أنت
خمس أو مئتين ؟ »

« قلت والكل يتابع الحوار .
وتريدني أن أجيبك
بسرعة ؟ »

« قال :

« ليس هذا عنوان مقال
.. البقية على الصفحة ١٠ .

ولم استطع أخفاء دهشتي
ولعلني قلت تقسي : لا فائدة من
إدارة حوار معه لأنه في واد
ونحن في واد آخر »

لكن الملك استطاع أن يشدني
إلى الحوار معه فقد راح يتحدث
عن تاريخ المغرب وتطافته حديث
عارف خبير

وقلت له :
« أنني رأيت القبر الجديد
الذي تبنيه لوالدك الملك محمد
الخامس وهو تحفة رائعة من
تحف العمارة الإسلامي وإن كنت
قد سمعت نقداً شديداً وعاباً من
كثيرين يرون أن القبر تكلف ما
بين عشرة إلى خمسة عشر مليون
جنيه استرليني وهذا كثير على
قبر أي رجل . وكثير على أي
شعب يدفع تكاليفه »

« وقال الملك :

« لقد حاولت أن أجعل منه
بتأساة الزعيم المغربي
الاسلامية ، العمارة والنقش على
الرخام والحجر والخشب ،
والسيفساء ، والسكابة ،
وتأثيرات المياه وأعمال النحاس
وغيرها

ليس قبر رجل وأما مركز
يعتق ثقافة أمنا وفنونها التي
توشك أن تندثر .. وكونه قبر
أبي فهذه مجرد مناسبة ! »

« واستطرده الملك يقول :

« ليس قبر رجل
لقد كان ذلك أول درس تعلمته
بعد جلوس على العرش

« كنت أول مهمة رسمية ألقى
إن أمشي في جنازة والذي وكان
محبوباً من الشعب كما تعرف

« كانت الجنازة رسمية بكل
ظواهر الملك وعظمته . وكانت
الجنازة شعبية لأن الناس خرجوا
ببنايات الألففيعيشونه إلى مآواه
الأخير

« ووصلنا إلى المقبرة المؤقتة
التي كان مقبرا أن ندفنه فيها
حتى نبني له هذه المقبرة التي
تحدث عنها الآن . وأدهشتني
الإمام الذي كان عليه أن يتقدمنا
للمصلاة الأخيرة عليه

« نظر الإمام إلى الموكب الجنائزي
الكبير بكل ما فيه من المراسم
والناس . ثم قال بحزم : عبارة
لم تفرق سعي من يومها ..

« توجه الإمام نحوي ونحو الكل
من وقفوا ورائي وقال بصوت
قوي :

« الجنازة يرحمكم الله
لرجل ! »

« وطالعت رأسي وساد الصمت
على الموكب كله واستطرده الإمام
على الفور :

« بسم الله »
وبدا شعار صلاة الجنازة

« وطوال الصلاة . كانت هناك
عبارة واحدة تلبس سببى :

« الجنازة يرحمكم الله لرجل »
يومها خرجت بعد الجنازة
ملكاً متوجاً له العرش والحكم

« ولكنني كنت أقول تقسي ! »
« مستقبلي ورائي ! »

« .. »

« ورغم ذلك فإن الملك كما قلت
بحكم سلطة مطلقة ويوصفه
أميراً للمؤمنين .. ظل لله على
الأرض وخليفة له السمع
والطاعة

« وكان منظر رؤساء الوزارات
والوزراء والجنرالات وهم ينتهون
نحوه وينحنون لتقبل يده مثيراً
للأعصاب وأذكر أن ذلك الخطر
كان صدمة للرئيس معمر القذافي

« حينما رآه لأول مرة وهو يحضر
مؤتمر الرباط في آخر سنة
١٩٦٩ وقال القذافي بأصواته
ونقائه الثوري :

« سبحان الله ... هل
مزال في عالمنا العربي هذا
الخطر ... منظر تقبيل الأيدي
يكل هذا الذل والامتثال ! »

« القصة في المغرب
تتبع عليها طبقة تمثل أقطاعاً
لا نظير له في العالم العربي ،
والطبقة في حقيقة أمرها مجموعة
من العائلات ترابط بوشائج
النسب وبالصالح . ويمدحها عن
مشاكل ومصالح جماهير
الشعب . كعبد المسافات بين
التجم

« والأرض الزراعية في المغرب
تحت ملكية أو سيطرة هذه
الطبقة . ورأس المال في حوزتها
والصنيع القليل لمصلحتها وهذا
كله اقتسام مع الاستقلال
الاجنبي الذي لا يشعر بالوطن
ولا بأهله وإنما يعتبرهم مجرد

هيككل

أوفقيير بتجسيد حي لأداة القمع والأرهاب

بعد المحاولة الانقلابية في قصر الصخرات بالمغرب في ١٠
تموز ١٩٧١ ، نضرت « الأنوار » (« الأنوار ») مقالاً للاستغاث
محمد حسين هيككل في ١٥ تموز ، تحت عنوان « على
هامس ما جرى في المغرب » ، وجاء فيه :

تساؤلات عديدة :

« هل كانت محاولة الجنرال
مدبوح تعبيراً عن شيء عام في
المغرب أو تعبيراً عن شيء
خاص ؟ »

« هل كانت وهي تضم بعض
الجنرالات ، والوصول إلى درجة
الجنرال في المغرب مشروط
ببوصفات خاصة - نبرداً على
الطبقة الحاكمة أو كانت انقساماً
ضمن صفوف الطبقة نفسها ؟ »

« هل كانت حركة أحسن
الإعداد لها أو كانت غليظاً أهدر
نفسه وضاع منه اتجاهه حينما
تتل قائده بالمصدفة على يد أحد
معاونيه ؟ »

« كل هذه أحاج والغاز في قلب
الحوادث ولا أظن أن الحقيقة فيها
سوف تخرج قريباً لأن الراجل
الآن أن يلا كنيافاً من الظلام
المتسرب بحمرة الدم سوف ينزل
على المغرب

« ومهما يكن من أمر حركة
الجنرال مدبوح فإن إسقاطاً يمكن
أن يقال عنها هو أنها انفجار
على أرض مغطاة كلها بالتيارات

« .. »

« الملك الحسن - ورغم

ما الذي يمكن أن نقوله عما
حدث في المغرب ؟

« أبسط ما يمكن أن نقوله -
ويمتدح الجد والموضوعة -
هو أن هناك انفجاراً حدث في
المغرب

« والانفجارات على هذا النحو
في تاريخ الأمم لا تصبغ
بالصداقات وإنما تصبغ نتيجة
تراكمات وتفاعلات جرى حبسها
والضغط عليها بقوى وهكذا أصبح
الانفجار حتمياً

« واعترف أنني لا أعرف شيئاً
عن الجنرال مدبوح قائد محاولة
الانقلاب وإن كان اسمه يبدو
كثيرة بالنظر تحتفت فعلاً !

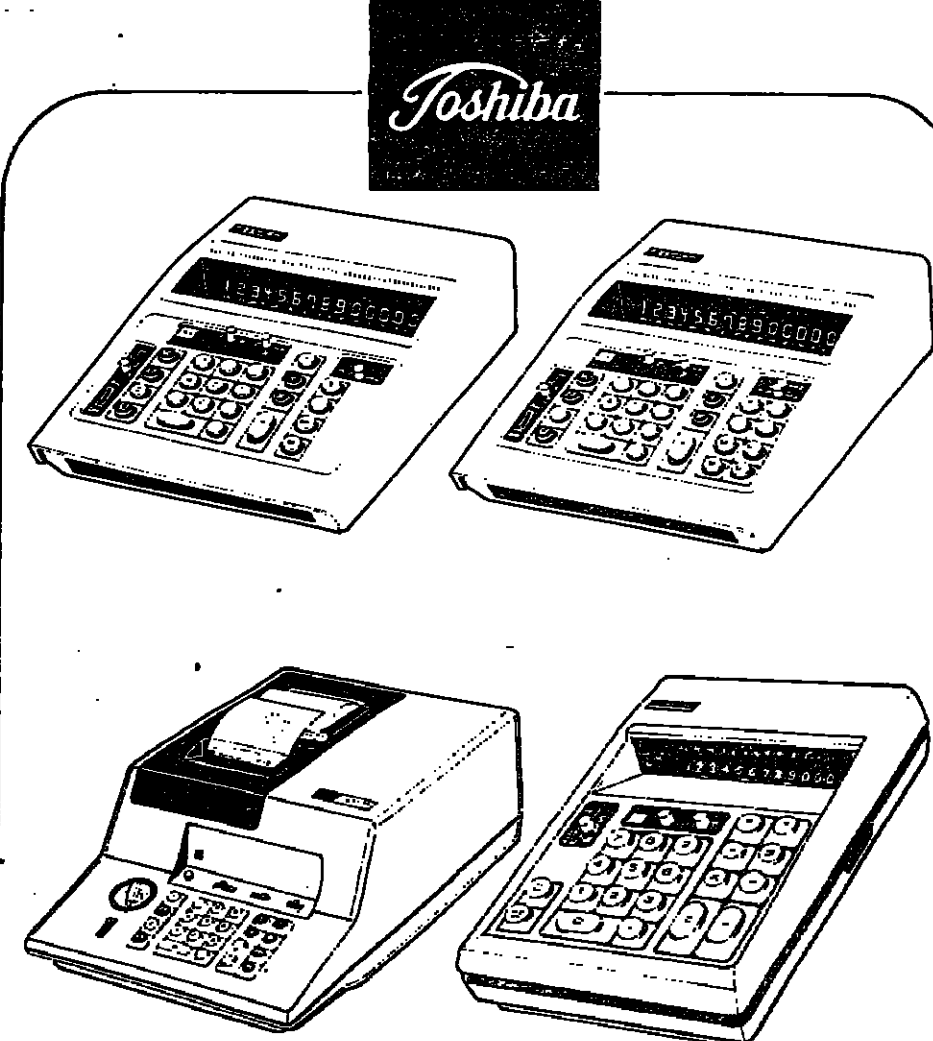
« وكذلك اعترف أن ما عرف
عن أساء بعض معاونيه وبينهم
الكلوليل « حلو » وهو صهر
الملك - فيها ما يدعو إلى
الاستغراب

« وكذلك اعترف أن ما أذيع من
بيانات عن الانقلاب خلال أكثر
من أربع ساعات كانت إذاعة
الرباط فيها تحت السيطرة الكاملة
لقيادة لم يكن فيها شيء ملهم
بالتدبير الكافي لتحريك جماهير
الشعب في المغرب

« ذلك كله اعترف به وهو يفير

الاختيار الصحيح

اختصاصيو نجار كونتيننتال على
استعداد دائم ليقدموا لكم النصائح القيمة
لاختيار الآلة الحاسبة الإلكترونية من
مجموعة توشيبا ذات الدقة الفائقة



نجار
كونتيننتال

عند الصانع وشريكه
تلفون : ٢٨٠ / ٣٩٩٢٠
طرابلس : مرجع التجارة والاعتماد
زحلة : مؤسسة البيراط

اعدام الجنرالات

بعد المحاولة الانقلابية التي جرت بالمغرب في ١٠ تموز من العام الماضي ، تم تنفيذ حكم اعدام بعشرة جنرالات وعقدهاء في الجيش بعد محاكمة صورية قصيرة ، وهم : الجنرال حيو ، الجنرال بوغرين ، الجنرال حبيبي ، الجنرال مصطفى ، العقيد شلواني ، العقيد فكري ، العقيد الأكبر بلصير ، العقيد عمي ، العقيد بوبري ، الرائد ميني .



● جندي مغربي يزرع تيمة العقيد شلواني وشراسته العسكرية قبل اعدامه ●



● قبل لحظة من تنفيذ حكم اعدام في العام الماضي .. يبدو العقيد شلواني ، الجنرال بوغرين في سيارة مصفحة تنقلهما الى ساحة اعدام ●

محاولة الصخيرات.. لماذا فشلت؟

قتل مدبوح افشل الخطة

٤ - في الرابعة والنصف بعد الظهر ، اطلق الرصاص على الجنرال مدبوح في حادث لا يزال غامضا . وكان ذلك أبرز الإخفاة التي امت الى فشل المحاولة . ذلك ان مصرع مدبوح ترك المحاولة دون قائد . فلم تكن ثمة اواصر مكتوبة . كما لم يكن متفقا على من خلف مدبوح في القيادة في حال أي طارئ . ورغم الروايات الرسمية عن تخدير طلاب الكلية العسكرية . فان الشهود اكدوا ان هؤلاء لم يكونوا مخدرين . وثانسا يتمتعون بدرجة عالية من الثقافة والوعي السياسي الى درجة ان احدهم قال لسفير مصر عندما اعلن ذلك عن حويته : « كيف تقبل وانت سفير دولة ثورية ان تشارك في هذه الحفلات التي تنذر فيها اموال الشعب ؟ »

لكن مقتل مدبوح وضع هؤلاء في موقف صعب لسه يكونوا يعرفون كيف يتصرفون فيه .

٥ - ان الفريق الذي ذهب لاختلال الاداعة في الرباط . لم يكن يعرف الاداعة ولا الطريق اليها . وقد ضل هؤلاء طريق الاداعة مرتين . واضطروا الى سؤال رجال الشرطة عن الطريق .

ثم ان عددا منهم لم يكن يجيد العربية . ولذلك ست الاداعة بيان الانقلابيين الوحيد طول ساعات باللغة الفرنسية .

بالتقصير . كما ان الجنرال حيو كان صهر الملك . ولم تكن افكار اليسار والثورة هي التي قامت الانقلابيين . فان هؤلاء كانوا من ضمن اعمدة اليمين . لكنهم كانوا يحتجون على « الفساد في البلاط » وعلى ادارة البلاد بأسلوب اقتطاعات وامارات القرون الوسطى .

ويروى ان الجنرال مدبوح الذي رافق الملك في زيارته الى اميركا خلال ربيع العام الماضي ، عاد غاضبا ومشمزا من الفصائح المالية التي ارتكبها عدد من اعضاء الوفد . ويقال ان هؤلاء قبضوا رشوا من شركة بان اميركان لقاء منح الشركة اجازات لبناء سلسلة من الفنادق في المغرب .

٣ - ان قائد المحاولة الجنرال مدبوح لم يكن ينوي قتل الملك . ويقال ان شركائه في المحاولة كانوا يعرفون ان مدبوح لا يمكن ان يوافق على قتل الملك . وحين بدا الهجوم على قصر الصخيرات خلال حفلة الغداء واعتقل الملك من بين الذين اعتقلوا وطلب منه ان يرغم يديه . فان مدبوح سعى الى اخذ تنازل من الملك . على اساس تسفيره الى الخارج .

وقبل المحاولة بساعات ، اتصل مدبوح هاتفيا بالرباط وطلب نقل زوجات الملك وبقية الاسرة الى فيلا ملكية قرب البحر تمهيدا لتسفير الجميع الى الخارج . على غرار ما جرى للملك فاروق وحاشيته في مصر .

مرة أخرى . ينجو الحسن الثاني ملك المغرب من الموت رغم احاطة طاقته باضرار كبيرة وعيوبها بمحركين مشتعلين . وكما كانت حياة الملك ايسر الاول مطقة بآية رصاصة طائشة او غير طائشة . فانها كانت كذلك في ١٠ تموز من العام الماضي . عندما هوجم قصر الصخيرات .

وقد لاحظ المراقبون في محاولة العام الماضي . مجموعة من الاخفاة التي ارتكبتها الانقلابيون وامت بالتالي الى انتفاذ الملك ومن ثم الى فشل المحاولة . ويمكن تلخيص هذه الملاحظات بالاتي :

١ - ان الجنرالات والكولونيلات الذين قاموا بالمحاولة ، لم تكن لهم اية علاقة بالحكم الثوري في ليبيا . كما لم تكن هناك اية اتصالات بين هؤلاء وبين المعارضة السياسية في المغرب سواء بنها حزب الاستقلال المحافظ الذي يقوده السيد علل الفاسي . او حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية الذي يترعاه الآن السيد عبد الرحيم بو عبيد .

انقلابيون من اهل النظام

٢ - ان الانقلابيين كانوا من اهل النظام وحاشية الملك . زعيم المحاولة الجنرال محمد مدبوح كان المرافق العسكري للحسن ومدير غرفته العسكرية . والكولونيل عبايو الذي قاد طلاب الكلية العسكرية في احرمومو كان على صلة جيدة



● جنود مغربيون يجرعون الجنرال حيو من رثه العسكرية قبل اعدامه ●

● مجموعة من الجنود المغاربة الذين اشتركوا في تنفيذ حكم اعدام ●

موسيقى

مطهرات "لبيرفون"

"فيفالدي" على الأرض

الحن جواصلة ثقافتنا مع "رومنسية" المكان الذي
الطبيعة التي خسرها
بين الأشجار جلسنا. اقترشنا الأرض بلا انزعاج
عشنا في حلم واستيقظنا على أزيز الطائرات
المتحركة.
لكل منها كانت شخصية الموسيقى
الميزة: البارزة، الواضحة. وفي
تقنياتها كان انسجام وتعاون، ومشاركة
اعتدنا إلى العمل مخلوقات فيفالدي
وبيتهوفن.
مخلوقات الوجد على حركات تقام من
هذا النوع، في الهواء الطلق فهي
بيوت ازدهار الطائرات لها.
استمع! لهذا لا تلم خلقت كده
في الريف الحافظ على صوته، والذي
يحتاج إلى تشجيع واحضان.
أبراهيم خوري

معظم اسمه سهريل ابراهيم ومريرة سقطت اسرها "ساراء"

دمشق: من صدر الدين
المأفوط:
حين سلسلة منشورات الصاد
الكتاب العرب في دمشق صدرت
المجموعة الشعرية الأولى للشاعر
السوري الشاب سهريل ابراهيم تحت
عنوان «ساراء جديدة» وهي عدة
تصاد لم تشر، حينها الشاعر
أحسبه ومعايشة الواقع الحياتي
بعضنا الاستفادة من اسقاط الرمز على
هيكل العصر والوجود العربي، كون
أن يغفل كشف الواقع السياسي
والاجتماعي للمجتمع الذي يعيش فيه.
وحول علاقته بالشعر وتعلمه معه
طرحنا عليه بعض الاسئلة للوصول إلى

خلفية الكاتب الفنية والتمثالية:

ساراء دمشق، ساراء حيران
ساراء الجديدة ماذا تشي لك من خلال
استخدامك لرمز؟ وكيف فهم الرمزوكه
من القصيدة الحديثة. من على أي
أساس تتعامل مع الحاضر من خلال
استحداث الماضي؟

ساراء الجديدة مدينة احلام
عربية سقطت مرتين. في الأولى كما
غدايا، وفي الثانية كما شهدت
وسامسة. حقيقة كده لا تحتاج إلى
رمز ولا تورية. علينا أن نرفعها على
مدخل الفن في الوطن كله. تستقبل
الواقعي وتودع الراعبي... لم يكن
استخدام ساراء كرمز غاية بعد ذاته
كان وسيلة لتحديد علاقة رجوعه وانصرافه
تاريخي بين ماضي كراهه وحاضر نجاة؟
لماذا الشعر؟ من مذكراتك؟
الادبولوجيات لماذا الزمان في المكان
الحاضر في الماضي؟ لماذا الانبعاث
السيمي واللفظي في شعر؟ ولماذا
تتل دور المصمم وتقيم ساراء
جديدة؟

كنت أقول دائما: أن لجوتي لشعر
مجموعة شعرية هو قبولي بتسجيل
أدانة ضدي. واعتراف بالظلمة في
استعمال أدوات أكثر غامضة هو عملية
انسحاب من الدار المضيء للحياة،
إلى الدار المظلمة. الشعر لغة الاحتجاج
الوجودية التي مرت ابتكها. غيرنا
يدخل بالبنية ونحن نضع قالب على
تحويل الفن إلى مقابر. مرات حاول
بالوهم أن أبني مينا جرائها من
الزجاج أراها في الصباح تنساق على
الارصفة سقوطا وأهين. على الانقاص
أقف وانفجر. مرة شعرا. ومرات
بكاء. ساراء الجديدة واحدة من تلك
الذين التي ينبت بالوهم أجد منها اليوم
جدارا واحدا!!

قيمة متطورة
الشعر استكشاف لجمال النفس
البشرية. هل ينوالم شعر مع
المصور من خلال الفن والزر؟

ليس غدا استكشافا لجمال
النفس البشرية. هو أيضا بطبع ألبان
عوالم وديكورات جديدة في أعمال
الآخرين. الشاعر ليس مصورا
فوتوغرافيا. بل منهض بناء سينمائي
الحجارة والاسمنت بدفقات من الشعر
تلتها الوعي وبشيتها في إطار من
الذكر. وهذه الطريقة فقط يمكن أن
يكون للحدث في شعرنا قيمة متطورة.
نحن نتواصل مع الناس باقتدار الذي
نملكه في تشكيلهم. ونعبر نقاش
مدينة ترسب في أعمالهم. لا يهم كيف
يدخل ذلك. لكن المهم أن يحدث ذلك
ملا. طبع لا يمكن أن يحدث مقادير
الاحتجاج فيه إلا من مخاطبتهم...
بدأ الصراع بين الحديث والجديد
من الشعر. الحديث ينقل الرواد من
بدية الحسنيات. الجديد ينقل حركة
النصيدة النثرية. كل ما كان يراد
توله قبل واستند. براك مل الشكل
مرافق للمصور ولماذا الصراع؟

مشكلتنا مع القديم، أن أصحابه
هووا الشكل فيه إلى سجن. وأخشى
أن تكون المشكلة ذاتها بين الحديث
والجديد. على ما في اصطلاح كهذا
من تجاوز. ما يقال هو ما يعني ولا
يعني كيف يقال تحت سفر تطوير
الشكل وتحديثه تحول بيننا إلى
هواة صنعة وزخرفة. تماما كما حدث
الشعر في عصور التخطا. ونحت
سار الوفاء لصونه بفنائه الفكر تحول
كثيرين أيضا إلى كتاب مقالة سورها
شعرا جيدا. الشعر لا هذا ولا ذاك
نعت كل حجج التطور. انه مضمون
يحببه الفكر في إطار غي غير مبدل
ولا مكرور.

ترجمة الاحان المارونية الى الأسبانية والبرتغالية

منذ يومين نزلت الى الأسواق في لبنان
أسطوانة تضم أغنيتين، «توكلنا على
الله» و«مثل عطش اليس للماء»،
كلمات والحن الاب منصور ليكي، توزيع
انتوان زابيطا، غناء الاب ليكي وحياة
القصيني.
وفي الأسبوع المقبل يسافر الاب ليكي
إلى الأرجنتين والبرازيل، لدرس إمكانية
ترجمة الاحان المارونية والليبنانية إلى
اللغتين الأسبانية والبرتغالية، من أجل
إيجاد رابط بين اللبانيين في العالم من
الناحية الفنية.
السنة الماضية سافر الاب ليكي إلى
أمريكا مع الحان «عالموزانا» و«حول
يا غلام حول»، مع كلمات إنكليزية...
لكن الوسواس الذي يعانيه هو تحويل
الموسيقى اللبانية، وجعل الفولكلور



حياة القصيني: كلمات والحن

فن

القاهرة - من نبيل فرج

عبرت رحلة الفنان المصري أحمد
مرسي الصحاح الواقعة إلى الصحاح
الأسبوعية فريد من الأنواع
التي تراه وهو، وطرح حيفا تعبيرية
جديدة، نعت حيلة مرصته التفرقة،
والنقل الذي اتبع له بين الطائر
العربية وأوروبا الغربية.
وفي المراحل الواقعية الأولى كان
يستلهم مادته من الحياة الاجتماعية
للطبقات الفقيرة الكالحة، في المدن
المسفرة وعلى السواحل، وكانت
أعماله تنتم إلى الواقعية، ومباشرة
الصدق.
غير أن اهتمامه بهذه المادة تضاعف
جدا، لكي يغوص، بكل ثقافته، في
النفس واللاوعي، لكي يجرأ على
المقول، ويستغرق في الحلم،
في الفخيل، في الوحشة، في النجوم،
في الخرافة، ويكتشف، برؤيا غنية،
«الوجه الآخر» الجاد للثقافة،
الذي لا يبيح لوحاته إلا لما
وتجلى هذه الأعمال المتكسرة،
التي يسرها شيا شاعري، وتغلب
عليها اللون الأزرق الكلي، ميطرة
الفن التامة على أدواته الرئيسية،
واستيماءه الخلاق للتراث البشري.
في مكنه الفروني والفرقي، وتمتعه
التي لا يتسم به الفهمية المركبة،
التي يملأ بها السطح الخلق.

لا أن إشباع الحزن الذي يثر
حرارات الروح، ظل قاسما مشتركا في
نتائج، أن لم يكن أزيد كثافة لعزوف
الفنان عن الواقع، وتبله لؤلؤام
الإنسان، دون انتصاراته.
ومارس أحمد مرسي الشعر إلى
جانب التصوير، ورغم أنه ما نشره من
قصائد تتراوح بين الواقعية والرمزية
خال حجم الشاعر في نفسه يكاد يكون

أكبر من حجم الرسام.
كما أن تجربته في الفن التشكيلي
وإنها الحدوث في مصر. ولعل أوضح
ثبوتها كتابه عن «بيكس»، الذي
صدر مؤخرا في العراق.
قدرة الإصباح
وفي اللقاء التالي يتحدث الفنان عن
تجربته الفنية. يقول: «بالرغم من
أنني أمارس الفن الذي منذ سنوات
طويلة ترجع إلى أقبلي في بغداد خلال
الأيام ٥٥ و٥٦ و٥٧، إذ كنت أتابع
حركة الفن التشكيلي هناك بحداية
كبيرة، إلا أنني ظلت طوال سنوات
ممارستي للفن أحم من الحديث عن
أعالي، عن أيمان بأن العمل الفني
يفضي في ذاته على كل ما أصبو إلى
التعبير عنه بلغة التي أنتت فيها
قدرة الإصباح.
صراع مع النفس
ويأتي أحمد مرسي: «أن هذه
اللغة الخاصة، شأن أية لغة أخرى
للتعبير، لا بد أن تخضع إلى عملية

لوحات الفن الدائمة

في القرن التاسع عشر سجدت أعمال
«غرائبية»، «بوي» و«ميربو»
بإعادة تجميع ما كانت عليه الأعمال
الكبرى في القرن، قبل أعمال
«لونيول» التي عليها في عهد
البراهورية الثانية. غير أن الزمنة
الداخلية تقصر تود إلى منتصف
القرن السابع عشر، ورمسها
«بوسان».
لكن في القرن الثامن عشر آمد
«هوير روير» مشروعا لتحويل
الأنما في اللوح إلى متحف. وتحقق
ذلك عام ١٩٢٧.
وهكذا يبدو القامة الكبرى في
الفن البشري اليوم متخفا دائما،
وبصورة خاصة هذا الصنف،
ويضم أشهر اللوحات لفتي غرنا
الكبر: «لاي»، «هوير»
و«لاونوار».

«أن هذه المسحة الشعرية التي
نظال لجوتي، قوة تعرية تسيطر على
كل براك الإصباح التي تحرك أصابعي
بالفراسة تلك استطيع القول بقسي
لم أعد أيا بها. بل إن ما يشغلي
في الواقع، وفي أقدام الأول، هو
أثره وفردات لغتي التشكيلية،
ومحاولة إخضاعها لبرهوني الخاصة،
تلك البرهونية التي ترمي إلى تحقيق
التوافق من خلال الحوار الديالكتيكي
بين الاختصاصات».



أحمد مرسي مع ريشته وغليونيه في محترف الألوان



زي غريب للسيرة، مصنوع من الساتان الأزرق، ومسنون من العصر الروماني (صورة من أ.ب.)



زي للسيرة مؤلف من ثوراة طويلين الحرير الأحمر، ويلوز من قماش يسيه الغزو

اسم

الفرق الكثيرة باستعراض في أحياء
البادة بيمه مرص للسيارات والمب
الرومية والسيف والنرس.
غفرنا التي تليف أمين
سليم، إلى قزويلا، حيث تقسم
المائلة، بعد أن أمضى بضعة
سنة اللاتم أول سليم سليم وأفراد
العائلة شهورا ونصف الشهر.
الذكور منذ الحاج، صا
من أوروبا بعد أن أمضى فترة
تخصص في مستشفى باريس
ويروكسل، وكان في استقباله على



نعت في الأسبوع
اللفي، خطوبة
الشاب أحمد كابل
صديق والآنسة
هبة مرهج تمان
واقم لهذه المناسبة
حل عاتلي في منزل
والد المصروب
بجيدة المسكن
ميروك

تخالف ملكة

يمل قصور التوير

أعياد المقتربين

يوزي في السابعة الثامنة
أبيها من مساء السبت المقبل
أبيها ملكة جمال شهر الشوير
رأه للجنة الوطنية الرئيسية
نخب ملكة جبل لبنان، ومشتكر
لكة التخيبة بقتضيات ملكة
لبلان، كما يحق لها
باعتراك في مباريات انتخاب ملكة
بالعلم، وملكة جمال الكون.
ويشارك الكف البرقي
بباني أعياد المقتربين في شهر
سحر، حيث ستقيم فرقة مساه
تتعلق بالمشاغل في العام
قده، أيا بعد غير الحدسهم

